

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

1994

ISSN 0131-1943



Здравствуйте, шубы
И шапки-ушанки!
Здравствуйте, лыжи
И быстрые санки!
Здравствуйте,
Снежные горы, катки!
Здравствуйте,
Звонкие кони-коньки!





Серогорная
Самый ЧЕРНЫЙ
Елка

Н

в лесной полянке кружился снежок. Завывал королева белых пчелок, пулила алмазачинные кусты можжевельника. Пуло и микко, волнистыми валками дождился у подножья молчаливых закатывающих берб.

Луна светилась полным светом. Висела в небе, словно натёртое фосфором блюдо, синим фонарём озаряла все лесные закоулки, проталины и вершины.

А посреди полянки лёгкой резной пирамидкой дремала пыльная ёлочка. Снег осыпался с широких лап, бездельник ветер извивал его мутным лыком с веркупики. Чего жалеть? Экая невадья свет! Ишь, сыплет и сыплет без конца.

Над гибкой елочкой захлопали крылья.

— Кра! Есть кто-нибудь в лесу?

— Есть! — зашпила белочка с дуба. — А тебе чего надо?

— Скучно! — каркнула ворона. — Посидишь зверей. Давая что-нибудь придумать.

Белка сыстать истерича. Шёлакула так, что по всей палитке риксывалась. Елка? Можно и ещё!

Зелёными светящимися загорелась в кустах волчья лапка. Елка, зжигала пылью — ольшана у него, да в снег дустой, — вышол на выщипку. Налетели из чащи забкие воробы: исподнажку в сток у лесной створились у

пих свой клуб был. Качулись на ольке длиннохвостости сорока. Выпёрнул из можжевельника заяц, привстал и губами сожевал. Лиса, словно на лыжах, легко переступила и плавно вытянула хвост, выпала из дупловой тени на сияющей алмазной снег. Компилила не милая.

— Что ж делать будем? — спросила белка, головой вниз распластанная на дубовой коре.

— Кра! — верона стряхнула кошапашей ей плетеным снежком. — Была в городе. Весело! Отныне горят. В каждом доме ёлка. Ёлки, пестроты, золотые шарикасы... Дети кружат пыхтят... А мы тут, как сыр, по лесным углам сидим. Давайте устроим Ёлку!

Заверещало зверьё, загрохало птица. Очень им затея эта понравилась.

— А как? — простуженным голосом спросил Ёк. — Я тоже у людей жил когда-то: у пих сыпички, свечки, шарушки, ленточки. А у нас — ничего.

У него, белливики, выдумки никакой не было...

— Зачем свечки, муфта колокольца! — закричала белка. — Сосулек повешем, луна их и осветит.

— Кра! — каркнула ворона.

— А я рыбок принесу, — ласково прошептала лисичка. — Выпну в проруби верши торчит, и её так с рыбками и привадоку. Вель они как серебряные... Сами светить будут, да ещё и подпрыгнут!

— Кра! — шихакала ворона.

— Коль-хиль-хиль... — сорока слетела на игольное ушко и растопырив хвост. — А у меня в душе есть перстятые оброзочки, серебряное сетечко и стелющийся с люстры. Я ещё летом из города перетаскала...

— Слушайте! Кикик! — шихакала белка. — У меня есть острез...

— А чем ты их ослепишь? — спросил Ёк.

— Молчи, муфта! Окуну их в проруби, выгаташу, они лесной корочкой покроются... и будут как серебряные.

— Ах! — зашпила заяц. — У нас будет совсем, совсем серебряная Ёлка.

— А мы что будем делить? — спросили слетевшиеся кошкой на снег воробы.

— Вы отстрититесь с ёлки снег. Сверху донизу! — сказала ворона. — Ну, жейте все за работу!

Чудесная вышла Ёлка! Луный свет дробился на льдинках — и свечей не надо. Рыбки блестели, переливались и издргивали хвостиками: это, белливи, одним Ёлка не в радость была. Звери вокруг затоптались хороводом — иереда волк, за ним лиса и так все поменьше: заяц, Ёк... да крохотных воробышек.

Сорока тут же и песенку придумала, — что ж за хоровод без песни...

Динь! Мески светит.
Динь! Снег идёт...
Кто нас тут заметит?
Кто нас тут найдёт?

Динь! Друг за дружкой...
Динь! Покорей...
Закружись вертушкой
Хорошо зверей...

Динь! Напая Елка,
Динь! Лучше всех...
Подожгите елку!
Дерево за мех!

Ух, как закружились! Сова с осыни круглыми глазами посмотрела, нахлобчилась и крыльями развела: вот сумасшедшие. А заяц от хоронода оторвался, голова закружилась, да на толстый сугроб за можжевельником с разгону вылетел и провалился.

И вдруг, подумайте только, зашелестел сугроб, сучья затрещали, и огромная мохнатая туша вылезла и пошла горой на полянку, фыркая и ворча.

— Дядя Миша! Дядя Миша!

Медведь только головой треска зевая, да лапой глаза протирал:
— Фу, леша! Что такое?! Почему меня разбудили? Что за безобразие! В середине зимы сна лишили! Как я теперь опять засну? Кто ко мне в берлогу вылезал? Призвался!

Заяц под ёлку забился — молчок. Где ему с медведем связываться?

А белка храбрая: поймай-ка её! Вскочила медведю на спину и пищит:

— Дядя Миша! Дяденька Мишенька! Да ты не ворчи. Рождество сегодня. Кто ж теперь спит? У нас ёлка, посмотри! Поворачивай медведь, да и сам разошёлся: первый хоронод пошёл и так толково, точно век танцевальщиком был.

А потом, когда напелся, под ёлкой шуровать сел. Белка за ореха, лисича за рыбку, воробья за рябину, а волк стал было на зайца поглядывать...

Только слышат: шик-шак... Кто-то по лесу на лыжах идёт. Точно ветром смело птиц и зверей. Тишина. Рыбки на ёлке подпрыгивают, на серебряном ситечке лучик дрожит.

Вышел на полянку лесник. Что за чудо? Горит-переливается ёлка сияющими огоньками. Подошёл поближе и по валежкам себя руками хлопнул. Чудо и есть... Да что ж много думать: уложил в мешок рыбок, орехи, ситечко да стекляшки и весело пошёл к себе в лесную сторожку. Вот ребята-то обрадуются!



Рис. А. КРАВЦОВА



Валентина ЛАНЦЕТТИ

СНЕЖНАЯ УШАНКА

Снег сыпучий,
Снег скрипучий...
До чего весёлый день!
Вань ушанку нахлобучил
Как попала, набокренё,
И стоит, как Филиппок:
— Ну и сказочный денёк! —
Месяц вышел спозаранку:
— Подари, дружок, ушанку!

Владимир СТЕПАНОВ
СИНИЙ ПРУД — ЗИМНИЙ ПРУД

На замёрзшем окне подышу
И монетку я к нему приложу.
Я монетку уберу — талый круг —
Появился среди льда синий пруд.
И плывут по нему, хоть зима,
Люди белые плывут и дома.



Окончание

Дорогие ребята!

В прошлом году вы познакомились с весёлой и озорной девочкой Агатой и её другом, бесенком Тришкой, большим мастером придумывать разные шалости и проказы. Агата частенько попадает за баловство, но Тришка уверен, что она самая лучшая девочка на свете, и искренне хочет, чтобы все остальные заметили это. Агата изо всех сил старается быть хорошей, а Тришка не устаёт давать ей советы, но, увы, каждое доброе намерение Агаты оборачивается новым озорством.

Сегодня вы узнаете, чем закончилась эта история.

НАСТОЯЩАЯ ЛЕДИ

Когда бабушка была свободна, она укладывала в сумку вязание, брала Агату за руку, и они шли в парк на детскую площадку. Это были самые лучшие дни, потому что, во-первых, в парке гулять намного интереснее, чем во дворе, а, во-вторых, Агате разрешалось маршировать.

Сегодня на ней было голубое платье с оборками, белоснежные гольфы и новые туфли с бантиками. От радости Агата то вибрировала, то слезла вперёд, то отставала

и, догоняя бабушку, чуть не сшибала её с ног.

— Неужели ты не можешь идти спокойно? — ворчала бабушка.

— Бабуля, а если человек завою родится, то это уже другой человек? — вдруг спросила Агата, в очередной раз подбегая к бабушке.

— Конечно.

— Зная, я не хочу нового папу, — вздохнула Агата.

— Бог с тобой! Почему у нас должен быть новый папа? — оstonбелла бабушка.

— Потому что дядя Слава сказал, что когда он бросил курить, то заново родился. А папа тоже хочет заново родиться. Он сказал, что с понедельника бросает курить и начинает новую жизнь, — объяснила Агата.

— Это совсем не значит, что папа у нас будет новый, — сказала бабушка. — Просто, когда человек бросает халяву-никуда, плохую привычку, про него говорят, что он начал новую жизнь.

— Да? А я тоже могу начать новую жизнь? — в голосе Агаты звучал неподдельный интерес.

— Конечно, если захочешь. На твоём месте я бы так и сделала, — сказала бабушка.

Интересно, подумала Агата, если она начнёт новую жизнь, будут ли её ругать, когда узнают, что вчера дядя негу в прищипке она брала мамино кружевную юбку и нечаянно порвала её, перелезая через забор. С одной стороны, выходило, что нака-

зать кого-то надо. Но с другой стороны, наказывать нового человека нечестно, он же не виноват в том, что натворил старый.

Агата так задумалась, что пропустила начерченные на асфальте классики. Она уже хотела вернуться, как вдруг бабушка сказала:

— Вот видишь, стать новым человеком не так уж трудно. Можешь ведь идти спокойно, когда захочешь. Ни дать ни взять — настоящая леди.

Вот это да! Агата даже сама не заметила, как стала не просто новым человеком, а настоящей леди. Ради этого стоило пропустить классики.

На детской площадке Агата целых полчаса вела себя как настоящая леди: она не каталась с горки на животике, потому что горку покраснели; не лезла как обезьяна по столбу, потому что новые туфли скользили, она даже не промочила ноги в пруду, потому что пруд собирался чистить и воду из него спустили. Скоро Агате надоело на площадке, и она подошла к бабушке, занятой вязанием.

— Бабуля, можно я обойду вокруг пруда?

— Нет, играть на глазах, — запретила бабушка.

— Ну пожалуйста. Я тебе хочу фокус показать: уйду в эту сторону, а придю с той, — кивнула Агата.

— Хорошо, только от пруда ни на шаг, —

строго предупредила бабушка.

— Честное слово, — Агата чмокнула бабушку в щёку и пошла вдоль пруда.

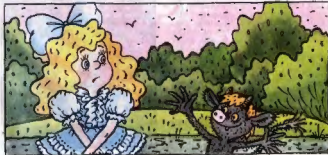
Не успела она стоять, как опять увидела на дорожке классики. Агата вспомнила, что она настоящая леди, а леди, если она настоящая, не будет прыгать, как коза-егора.

«Просто удивительно, сколько в этом городе классиков. Нельзя и шагу ступить без них», — возмущённо подумала Агата и, вздохнув, обошла классики стороной. Чтобы отвлечься, она пошла на пруд.

На середине находился крошечный островок с домиком для уток. Кусты из неё выросли так, что казалось, будто это настоящий лес. В островке было что-то мажншее и таинственное. Агата всегда мечтала побывать на нём и загнать в домик, но никогда ещё островок не казался таким близким и желанным, как сегодня, когда воду из пруда спустили.

Агата потрогала изливное дно носком туфельки. Нечего было и думать, что удастся добраться до острова не испачкавшись. Агата побрела дальше, разглядывая всё, что лежало на дне спущенного пруда. Чего там только не было: разнские консервные банки, битые бутылки, размокшие обрывки бумаги, ноги от чьей-то куклы...

Вдруг Агате словно кто-то скомандовал: «Стои!» Агата остановилась. На дне пруда,



как раз между островком и берегом, лежала огромная автомобильная шина. Агата так загляделась на неё, что даже не заметила, как появился Тришка.

— Ничего себе шутковина, — оценивающе пощёлкав языком, сказал он.

— Ой, Тришка, это ты! — обрадовалась Агата.

— А то кто же ещё? Разве я могу пропустить такое приключение, как путешествие на необитаемый остров?

— Сегодня мне нельзя. Я новую жизнь начала, — покачала головой Агата.

— Ну и что? В новой жизни человек должен делать то, чего не делал в старой. Раньше ты никогда не была на необитаемых островах, поэтому теперь самое время попробовать, — убедительно сказал Тришка.

— А вдруг я испачкаюсь? — не слишком уверенно возразила Агата.

— Ты что? Только посмотри на эту шину. Она как будто нарочно положена в самом узком месте.

Шина и правда лежала там, где островок ближе всего подходил к берегу. Стоило сделать шаг пошире, и ты уже на ней, а оттуда до острова — один прыжок. Побывать на острове было заманчиво, к тому же никто никогда не говорил, что настоящей леди это запрещено, и Агата решила.

— Раз, два, три... — сосчитала она и сделала широкий шаг.

Это был роковой шаг в жизни настоящей леди. Стоило Агате ступить на шину, как та чавкнула и начала медленно погружаться в жидкую грязь. Не успела Агата опомниться, как оказалась по шиколотку в чёрной жевке, и дно, как болото, продолжало засасывать её носу дальше. Агата рывнулась изо всех сил и выскочила на берег. Теперь одна нога у неё была в белом голфе с кисточкой, а другая — в чёрном блестящем сапоге из грязи. Но самое ужасное, что туфли под этим сапогом не было. Агата так и ахнула. Она нашла палку и принялась выковырять застрявший башмачок. Наконец, когда Агата совсем уже потеряла надежду поддеть туфельку, та с чавканьем выскочила из трисины, сделала сапёто и, разбрызгивая клёксы грязи, шлёпнулась на берег.

Агата, как могла, отмывала туфлю в луже и понуро побрела в сторону детской площадки. Она дошла до классиков, прошла мимо и вдруг остановилась. Теперь, когда она была с ног до головы завязана грязью, в туфлях хлюпала вода, а мокрый полон прилепал к коленкам, Агата больше не чувствовала себя настоящей леди, и она решительно вернулась к классикам. Нагоняя всё равно не мизовата, зато теперь можно прыгать сколько душе угодно. В конце концов, в том, что ты не настоящая леди, тоже есть свои прелести.

САМАЯ ЛУЧШАЯ ДЕВОЧКА

В тот день всё шло кувырком. Несчастья сыпались на Агату со всех сторон, но Тришке это совсем не огорчало. Казалось, его даже забавляли её беды. Этого Агата



вынести не могла.

— Так вот ты, оказывается, какой! — воскликнула она. — Я с тобой больше не возжусь. Уходи из моей комнаты.

— Ладно, я потом приду, — сказал Тришка.

— Никогда не приходи. Уходи навсегда!

— Как же ты без меня докажешь, что ты самая хорошая девочка? — недоумённо пожал плечами Тришка, всё ещё не веря, что его прогоняют.

— Без тебя и это ещё лучше докажу, — заявила Агата.

Тришка вздохнул и, поджав киоки, медленно побрёл к двери. Он шёл, останавливаясь на каждом шагу, в надежде, что его позовут, но Агата нарочно отвернулась. И Тришка ушёл. Дверь за ним тихонько затворилась, и никто-никто не видел, как он вышел из дома и куда пошёл потом.



На следующее утро Агата проснулась поскуливающей девочкой. Она ничего не вспомнила ни утром, ни днём, ни даже вечером. Бабушка не могла нарадоваться. Следующий день прошёл так же, как и предыдущий, и бабушка была озадачена. На третий день бабушка не на шутку заволновалась. Она потрогала Агатику лоб, спросила, не болит ли у неё что, и на всякий случай напояла её чаем с малиновым вареньем. Агата любила малиновое варенье, но почему-то оно показалось ей не таким вкусным, как всегда.

Агату ничто не радовало — ей было скучно. Она вспоминала всевозможные и озорные Тришки, у которого в зале было много интересных дел. Вот уж с кем не соскучишься!

«Ничего, я и без всякого Тришки найду, чем заняться», — думала Агата, но ничего интересного на ум не приходило.

Раньше Агата забивала о Тришке, как только он исчезал из виду, а теперь всё напоминало ей об этом маленьком озорном проказнике.

Агата решила пойти во двор. Никогда ещё ей не было так грустно и одиноко, но играть не хотелось, и она обошла ребят стороной.

— Эй, Агата, ты куда? — окликнул её Алька.

— Никуда, — огрызнулась Агата и побежала за дом, где у неё с Алькой было тайное место, о котором не знал никто на свете. Она пробралась через густые заросли кустов сирени и села на кучу листьев, обхватив колени руками.

«Неужели Тришка больше никогда не вернётся?» — грустно подумала Агата. Вдруг кусты зашевелились. Агата с надеждой оглянулась, но это был Алька.

— Ты чего? — спросил он.

— Ничего. Что ты ко мне пристал? — ни с того ни с сего разозлилась Агата.

Алька оторопел. Такой он не видел Агату ни разу.

— Пойдём, поиграем, — предложил он.

— Отстаньте от меня же. Никуда я не пойду, — отрезала Агата.

Алька скрылся за кустами, но скоро его веселючая рожица снова появилась между веток.

— А хочешь, я тебе жука дам, майского? За так! Только сегодня поймал,— шепло предложил он и протянул ей спичечный коробок, из которого слышался заманчивое плуршание.

— Не хочу я никакого жука. Ничего не хочу, пожалуйста! — крикнула Агата и отвернулась.

Агата вылез из кустов, постоял минутку в недоумении, многозначительно повертел пальцем возле виска и сказал:

— Больная какая-то. Жука не хочет. Дни казались Агате ужасно длинными. Ложась спать, она не могла сразу заснуть и глядела в потолок, слушая, как взрослые шепчутся в соседней комнате. Бабушка плакала и говорила, что Агата наверняка заболела чем-то ужасным. Раньше она была такая хорошая и живая девочка, а теперь сидит день-деньской нахохлившись, как старушечка. Мама предложила показать Агату хорошему доктору. А папа сказал, что Агата вообще была самым замечательным ребёнком, какого только можно себе представить, а они были слишком строги к ней, и сами во всём виноваты.

Кто бы мог подумать, что озорную и непослушную её любили гораздо больше. Значит, Тришка и вопреки помощи ей доказать, что она самая лучшая девочка, но теперь он никогда не узнает об этом, потому что она ни за что ни про что обидела его. Агата уткнулась в подушку и тихонько заплакала.

— Так и знал, что ты тут без меня пропадёшь,— услышала она знакомый голосок.

Агата подняла глаза. На подушке нахохлившись сидел Тришка.

«Конечно, пропаду!»,— хотела сказать Агата, но вместо этого выпалила:

— Это я-то пропаду? Да я без тебя стала такой хорошей девочкой, что все просто не нахвалится: только и делают что хвалят меня с утра до вечера. Вон Аляка даже жука майского хотел подарить.

— А со мной зато все ребята играть хотят,— сказал Тришка.

— А мне сегодня бабушка говорит:

«Раз ты такая хороша, буду тебя только малиновым вареньем кормить!»,— разозлилась Агата.

— Ну, если тебе так хорошо без меня, тогда я пошёл,— Тришка, понурив голову, спрыгнул с кровати и побрёл прочь.

Агата поняла, что он уходит навсегда. Она вскопчила и опрометью бросилась за ним.

— Тришка, миленький. Не уходи, пожалуйста. Я всё наврала. Все хотят, чтобы я была такой, как раньше.

— Я тоже по тебе очень скучал,— заслезенчиво прошептал Тришка.

— А как же твои новые друзья? — спросила Агата.

— Никаких новых друзей у меня нет. Это просто к слову пришлось. Я вообще к другим ребятам идти не хочу. Я же ваш семейный.

— Как это, семейный? — не поняла Агата.

— Очень просто. Я всегда у вас жил. Сначала у твоей бабушки, потом у мамы, теперь вот у тебя.

— Не может быть, чтобы моя мама баловалась,— не поверила Агата.

— А ты сама у неё спроси,— сказал Тришка и шмыгнул под кровать.

В это самое время в комнату вошла мама. Она увидела, что Агата сидит на полу посередине комнаты, и всплеснула руками.

— Ты ещё не в постели?!

— Мам, а ты раньше баловалась? — спросила Агата.

— Не говори глупостей! — сказала мама, как обычно говорят взрослые, если им не нравится вопрос.

— И в грёх никогда не залезала? Только честно-пречестно,— не отступалась Агата.

Мама посмотрела на Агату, улыбнулась и сказала:

— Ну, разве только один раз. Как-то в пруду в парке спустила воду, а мне ужасно хотелось побывать на необычном острове, там, где стоит домик для уток.

Рис. В. СЕРГЕЕВА



Мыть посуду я люблю,
Никому не уступлю!
Щёткой с мылом отмываю,
Во всё горло распеваю:

Тарелки, тарелки,
Глубокие, мелкие,
Вы у меня заблестите,
Тарелки!

Не пойду гулять, покада
Не просушится посуда.
Вытираю и пою,
Слушай песенку мою:

Тарелки, тарелки,
Глубокие, мелкие,
Станьте из мокрых
Сухими, тарелки!

Наконец дошёл до блеска.
В шкаф, посуда, марш
на место!

Мыть тарелки САМ люблю,
Никому не уступлю!

Рис. В. ПОЛУХИНА

© «Мурзилка» №1, 1994

Фотоохота



Для начала игры надо вырезать картинки зверей и разложить их на игровом поле. Затем каждый играющий выбирает себе фотоохотника и устанавливает его на любой клеточке нижней половины игрового поля.

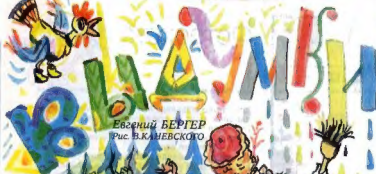
Игроющие по очереди бросают кубик и передвигаются на столько клеточек, сколько показывают цифры на кубике. Фотоохотник любит передвигаться только по вертикали и по горизонтали, преграды должен обойти.

Когда фотоохотник попадает на клеточку с изображением зверя, он засчитывает себе очки: (Заяц – 10, кабан – 20, лиса – 30, олень – 40, медведь – 50, пума – 80).

Выигрывает тот, кто больше наберёт очков.

Рис. А. и Н. СНЕГИРЁВЫХ





Евгений БЕРТЕР
Рис. В.КАНЕВСКОГО



По сибирской реке близ Тюмени
Важно плывут четыре таймыши.
Каждый весом был в пуд, один лошад не лутт,
А приволок все люди в Тюмени.

Жил когда-то в Тибете вождь,
Был он дремлет славного рода.
Но поохотку хорон не любил вождь,
Стал решил малором вождь.

Жил в обычной пещере лискар,
Не сегодня, конечно, а вчера.
Только вдруг лискар — часто так говорят —
Привнес и вручил букварь.
Старуха, пра богатыих своих,
Не желая расстраивать их,
Сжогонать решил на покупку чернил
И не ставил никак заплата.

Жил старик рыболов на Чукотке,
Он любил путешествовать в лодке.
И старуха медведица приходила посмотреть,
Как старик путешествует в лодке.
Шёл по лутт олутик в Тунг,
Видит гавка он зайца в траве.
Только зайца косяк обернулся лисой
На словах его тут же в траве.



Картина Сомова — о загадочном мире тентри, маскарадного действия, шутовства. Коломбина, Арлекин, Пьеро, Поллициньел — все эти имена пришли из старинного итальянского театра, когда актеры выступали на улицах — шутили, высмеивали пороки, рассказывали о добрых людях и злодеях. Эти герои навсегда поселились на сцене. Особенно часто они поселились в русском театре в начале XX века. Замечательный поэт Александр Блок вывел их в своей пьесе «Балаганчик», а художник Константин Сомов создал серию ярких рисунков, которые назвал Арлекинадой, но имени героя итальянской комедии Арлекина.

Художник слегка любит свою героиню, он одел её в нарядное платье, которое скорее подойдет маркизе, подчеркнул утонченность длинных пальцев, насмешливость взора в разрезе черной маски, некоторую жеманность позы.

Зелёные кисти деревьев, цветные фонарики, костюмы героев — всё театрально, всё сочинено художником, всё не так в обыденной жизни. Во многих картинах Сомова всегда есть загадка, присмотритесь: что за лицо пристально смотрит на нас из-за широкой юбки Коломбины, о чём грустит Пьеро (он изображён на втором плане в белой одежде), и какие проказы можно ждать от Коломбины, которая словно замерла перед тем, как произнести свой монолог. Да и саму картину Сомов назвал «Язычок Коломбины». Как вы думаете, почему?

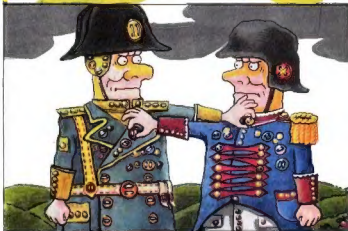
Картинная галерея Мурзилки

Константин Андреевич
СОМОВ (1869 — 1939).

«Язычок Коломбик». 1915 г.



РЕШИТЕ ЗАДАЧКИ



Враги пришли на поле брани, встретили там наших и вероломно оторвали им от пальто 347 пуговиц. За это возмущённые наши оторвали врагам от пальто на 1694 пуговицы больше. Каким количеством пуговиц было усыяно поле брани, после того как наши с победой вернулись домой?

От какого числа баранов надо отнять 9 баранов, чтобы никаких баранов не осталось?

Какое число баранов на 32 барана больше, чем 18 баранов?

Рис. А. БУРУСОВА

В поисках Царевны лягушки Иван Царевич обследовал 4 болота. На каждом болоте было по 357 кочек, а на каждой кочке сидело по 9 лягушек. Сколько лягушек перецеловал Иван Царевич в поисках своей невесты?

Скорость стрелы, выпущенной из лука Ивана Царевича, 50 км/ч. Стрела долетела до Царевны лягушки за 2 часа. Скорость пешего Ивана Царевича 5 км/ч. За сколько часов Иван Царевич доберётся до своей невесты?

Весёлый и остроумный «Задачник по математике», сочинённый писателем Григорием Остером и иллюстрированный издательством «РОСМЭН».



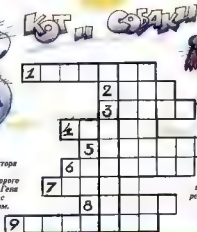
КРОССВОРД

МУЗЫКА

Если ты решил кроссворд
правильно, то в выделенных
клетках по вертикали
прочтешь имя замечательного
кота.
ОТВЕТЫ СМОТРИ
В НОМЕРЕ 2.



1. Пулень Мильвиш.
2. Собака доктора Айболита.
3. Пёсик, которого Чебурашка и Гена позвонили с львом Чапиром.
4. Нес леди Фёдора.



5. Пёсик Элиз.
6. Странностей айс, которого озорничал Чиполлино.
7. Собачка, которая помогала леду и бабке репку из земли тянуть.
8. Такого Мальвина.
9. Собака из рассказа А.Челова.

Валерий ПОСТОЛАТИЙ



ВЕРНАЯ СУММА

Всего два игральных кубика. Бросьте их на стол. Никогда грани кубиков вам не видны. Вовсе нет кубики и покажите эти грани зрителю. Пусть он спонтанно назовет вам очки. Отложите кубики и сг-

року и правильно назовите итоговую сумму двух граничных граней. Для этого вам нужно знать, что на игральных кубиках сумма противоположных сторон равна семи. Если с одной стороны 3 очка, значит, с другой будет 5. Вам видна первая сторона кубика. Допустим, савашной стороны 4 и 1, то есть в сумме — 5. А общая сумма двух противоположных сторон на обоих кубиках равна 14. Значит, чтобы назвать сумму, извлеките зрительно, от 14 отнимите 5. Назовите. 9 — 4. Ведь на грани кубика, которая видна зрителю, было 4 и 5 очков.

КУДА ПРОПАЛ
КАРАНДАШ?

Отпустите карандаш в бутылку темного стекла. Переверните её горлышком вниз: карандаш из бутылки не выпадает.

Почему? В бутылке находится лёгкий жидкий шарик. Если бутылку перевернуть, шарик, который первым выскочит из горлышка, и карандаш останется внутри. Чтобы карандаш вышел наружу, бутылку нужно резко перевернуть. Этот трюк можно сделать на расстоянии.



Дорогие ребята!
8 мая этого года
нашему журналу
исполняется 70 лет.
По этому случаю редакция
объявляет конкурс:
на лучший портрет Мурзилки,
на комикс —
необыкновенные приключения
Мурзилки и его друзей,
на самый захватывающий рассказ
или сказку о жизни Мурзилки,
на самые весёлые стихи
или частушки о Мурзилке.
Все САМЫЕ-САМЫЕ ваши произведения
войдут в историю, то есть
в майский номер журнала.
Ждём писем.
На конверте пишите «Юбилей «Мурзилки».

Редакция

Дорогие друзья-читатели!
На первый год печатаются в журнале
мои советы на разные случаи жизни, и
я часто получаю от вас
благодарственные отклики, что меня,
бесспорно, очень радует.
Вот что пишет Оля Васильева из
г. Белова:



Дорогой Мурзилка!
Я очень люблю читать твой журнал,
особенно я люблю читать
сказки и рассказы. А ещё
я люблю читать твои советы.
Они из них помог мой подруге.
Она поставила заплатку на
разорванные джинсы. И
теперь спокойно ходит
и не жалеет ни копейки.
А Юра Кузнецов
из г. Можга (Удмуртия)
сообщает:
По твоей выдумке
я с мамой сделал
игрушку Мурзилку.
У меня есть
маленький братик
Серёженька, и мы
с ним играем в эту
игрушку. С тобой,
Мурзилка, я играю
и разговариваю,
как с другом.
Прочитайте
мне новые
советы



Мурзилкины советы



Каждый раз, когда мне попадается кусочек какой-нибудь материи, я радостно рассматриваю. - Вот удача! Ведь сколько всего замечательного можно смастерить из лоскутков! Например, прихватки для горячей кастрюли и стеловород.

Прихватки могут быть самой разной формы. Это и листок с вышитыми прожилками, и клубничка, отделанная белыми узелками, и рыбка с глазками-аппликациями, и удивные рукавички.

Как шить прихватку? Сначала надо сделать из бумаги выкройку приглянувшейся фигуры,

пришить, за-
реша ве-
добрых
друг к другу
лоскуток и
одне большае полотно, то трудно сделать
выкройку декоративную подышку.

При желании можно даже смастерить лоскутное одеяло. Но для себя, так хотя бы для маленького братика или сестрочки. Или же для куклы.

Без каких чудесных вещей получится из лоскутков, если они попадают в умные руки!



затем наколоть её на сложенный вдвое лоскут плотной материи булавками и вырезать. Если материя не очень плотная, сложите её в несколько раз.

Обшивают прихватку по краю петляющими швом и приделывают петельку, чтобы вешеть там, где она всегда будет под рукой.

А ещё очень удобно иметь подушечку для иглы и булавок. Заготовки делаются точно так же, как и для прихваток. Только потом нужно сшить детали с изнанки прочным швом, но не до конца, вывернуть налицо и набить ватой, а затем зашить.

Если же шить между собой множество

ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ШАХМАТНОЙ СТРАНЕ

Игорь СУХИН

Приключения Юры с волшебными героями Шахматной страны — Клеточкой, Горизонталком, Загадаем, Задирой — печатались в журнале в прошлом году (смотрите номера 6 — 10). В этом году приключения продолжаются. Они помогут тем из вас, кто ещё незнаком с шахматами, освоить шахматную грамоту.

ГЛАВА
6

Я-ПАДЬЯ





Наши герои попадают в столицу Шахматной страны — род Кансию.

Кансию Юре понравилась. Он с любопытством рассматривал дома, напоминающие огромные ладьи, величественных ферзей, скромные пешки. Вглядываясь в добродушные и приветливые лица кансиан.

Клеточка остановилась около маленького уютного домика, на котором было написано «Белая ладья».

— А почему ладью называют ладьей? — спросил Юра.
— На Востоке эту фигуру называли руху, — обрадовался вопросу Загадай. — По преданиям, руху — огромная птица, помогавшая героям сплечь одолеть врага. Фигура руху была очень похожа на ладью, ладью, вот её и называли ладьей. Теперь шахматная ладья больше похожа на башню, но называют её по-прежнему.

— Ничему не удивились, — щёлкнула Юре Клеточка и распахнула двери домика.

Посредние комнаты за шахматным столиком сидела белая ладья. Самая настоящая. Но большая, живая, улыбка.

— А-а, Клеточка и Загадай. Ведите, ведите своего товарища. Здравствуй, дружок. Я — ладья. Слушая и запомная. Игры в шахматы, противники по очереди делают ходы — передвигают свои фигуры по доске. В начальном положении первый ход делают белые. За один ход можно передвинуть только одну свою фигуру. Каждая фигура перемещается по-своему. Мы, ладьи, ходим по горизонталям и вертикалям. За один ход ладья может переместиться на любое количество клеток свободной горизонтальной или вертикали. Малышка, поехали!

Из большой ладьи, как из матрёшки, выскочила маленькая белая ладья и озорно запрыгала с клетки на клетку



— Нам доступны все поля шахматной доски, — продолжала занятая большая ладья. — За два хода ладья может добраться до любого поля свободной доски. Если на пути встретятся другие фигуры — все равно, свои или неприятельские, — перепрыгнуть через них или становиться с ними на одной клетке мы не можем. Но мы имеем право побить фигуру другого цвета, которая окажется на нашей

дороге.

— Как побить? — удивился Юра.

— Побить или взять означает, что фигура противника снимается с доски и больше в сражении не участвует. Ладья же становится на место сбитой фигуры. Взятие выполняется за один ход. Взятие в шахматах не обязательно: можно бить, можно не бить.

Из большой ладьи выпрыгнула маленькая чёрная ладья и тоже забралась на доску.

— Чёрная ладья стоит под боем. При ходе белых я беру её и становлюсь на её место, — пропихнула маленькая белая ладья и любила чёрную.



А при ходе чёрных было я, появилась чёрная ладья.
— Вот и всё, дружок, — сказала большая белая ладья. — Теперь реше задачу: за сколько ходов ладья доберётся из одного угла доски в противоположный? Покажи, как это сделать.

— За два хода, — Юра взял ладью и переместил её сначала по вертикали, потом по горизонтали.



— Можно и по-другому, — сказал Загадай. — Сначала по горизонтали, потом по вертикали.

— Моделды, — похвалила большая ладья. — Дарю Юре мою малышку — маленькую белую ладью.

— Я тебе пригласю, — щёлкнула маленькая ладья.

— Решай «Загадки из тетрадки» и пойдём к слону. Они уже ждут, — поторопил Юра Загадай.



1. По клеткам какого цвета ходит ладья?
2. Может ли ладья пойти с белого поля на белое? С белого на чёрное? С чёрного на белое? С чёрного на чёрное?
3. Сколько различных ходов по горизонтали, вертикали, диагонали может сделать ладья из углового поля? А из центрального?
4. Может ли ладья перепрыгнуть через одну клетку за один ход? Через две клетки? Через три? Через пять? Шесть?
5. Перепрыгивает белая ладья через чёрную?
6. За сколько ходов ладья обожжёт всю шахматную доску, двигаясь только по углам?
7. Найдите путь ладьи, который представлял бы собой крестик, прямоугольник.
8. «Диагонали». Расположи две, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь ладьй на доске так, чтобы ни одна из них не стояла на линии другой.

ОТВЕТЫ:

1. По белым и по чёрным.
2. Может.
3. 7, 7, 8.
4. Может.
5. Нет.
6. За четыре.
7. Если из углового: поставь ладью на белой диагонали.

Продолжение в следующем номере.



ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО



Рисуну Тамы ДУБОВСКОЙ,
Лили ХАЛУДИНОЙ и Тамы
ДОРОХОВОЙ из младшей
г.Красногорск, Руководитель
МАССАРСКИЙ В. И. и
МАССАРСКАЯ Т. Д.



КУЧУ
ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ



КУЧУ
ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ

Дорогая редакция
журнала «Музыкалка»!
Я читаю ваш журнал с
лет. Давно мечтаю
переписываться. Когда
увидела в «Музыкалке»
адреса детей, написала
письмо одной девочке.
Она мне ничего не
ответила. Решила
обратиться к вам.
Опубликуйте,
пожалуйста, мой адрес.
Мне 11 лет. Собираю
наклейки, открытки,
календары и значки.
355031, г. Ставрополь, пр.
Татарский, д. 11, кв. 1,
ШКИРЯ Елена.

Здравствуй, Музыкалка!
Меня зовут Юлия,
фамилия КУРНАЛИНА.
Мне 11 лет. Я хочу в
кружок. Люблю рисовать.
Я хочу переписываться с
девочкой моего
возраста. Сообщить свой
адрес: 442500, г. Кузнецк
Пензенской области, ул.
Ленина, д.238, кв.39.

Дорогая редакция
«Музыкалки»! Опубликуй
мой письмо, пожалуйста.
Меня зовут ЧЕРНЕЦОВА

Ирина. Мне 10 лет. Мои
увлечения: и когда
открытки, альбомы и
собираю библиотеку.
Люблю своего кота и
собаку. Мой адрес: 626322,
и. Междуреченский
Тюменской области
Кондлацкого района, ул.
Хугор, д. 8а.

Дорогой Музыкалка!
Помоги мне. Хочу с кем-
нибудь переписываться.
Мне 10 лет, закончила
3-й класс. Собираю
открытки и календары,
люблю читать.
Переписываться хочу с
девочкой. Мой адрес:
423630, г. Елабуга, ул.
Пролетарская, д. 16, кв.
27, ГИЛЬФАНОВОЙ
Эльвиры.

Здравствуй, дорогой
Музыкалка! Я живу в 23-ю
школу Архангельска, в
3-й класс. Хочу
переписываться с
девочкой лет 9 — 10.
Желание могу писать
по адресу: 163001,
г. Архангельск, ул.
Вологодская, д. 33, кв. 8,
РАШЕВОЙ Таме.



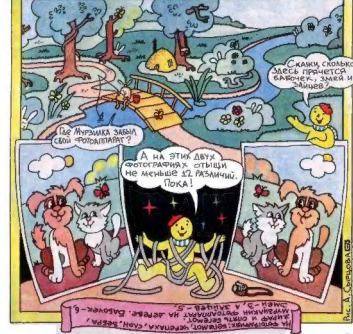
МУРЗИКА. Фототраф



ПОИГРАЙ-КА!



Вот такие фотографии получились у МУРЗИКИ... КАКИХ ЖИВОТНЫХ ТЫ НА НИХ ВИДИШЬ? Ответы внизу.



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ



Выбрал и обработал Л. ЯХНИН.



Пришла колна:
Спереди вылы,
Сзади метла.
Помылала,
Помычала —
Молочка дала.
(корова)



Красненький
Кочеток
По жёрдочке
Скок-поскок!
(петух)



Течёт, течёт —
Не вытечет.
Бежит, бежит —
Не выбежит.
Зимой
Исчезает,
Весной
Воскреснет.
(река)



У дорожки
На тоненькой
Ножке
Стоят
Сестрички,
Жёлтый
Глазок,
Белые
Реснички.
(машечка)



Чёрный Ивашка,
Деревянная
Рубашка.
Где пробыжит —
Там и след
Лежит.
(мышка)



Стоит копытце
Полно водицы.
Вода не бежит,
А столбом стоит
(ветлоу)



Малый немалый,
Внутри алый,
Не солёный —
Сладенький,
А кафтан
Зелёный,
Полосатенький.
(капуст)



Крыльями
Машет,
Да не птица
Крылатая.
На свет, не
Пашет,
А хлебом
Богата.
(мушкет)

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
ДЕТЕЙ

Учредитель:
Редакция
журнала
«Муралка»

Главный редактор
Т. АЛДРОСЕНКО

Редакционеры:
В. АКИМ,
С. АЛЕКСЕЕВ,
С. АНДРОСОВ,
Ю. КОВАЛЕВ,
М. КОРНЕВ,
В. ЛОСИН,
Т. МАКАРОВА,
Е. РАЧЕВ,
Р. СЕВ,
Е. ЧЕДУРОВ,
В. ЧИКАВОВА,
В. ЮРКИН

Редакция отдел
художественного
оформления
И. КОЛЕДРО
Технический
редактор
Н. ВЯХОВА
АО «Молдав
газета»
10000, Москва,
ГСП-4, Сурикова,
21.

Самое в номер 97, 12, 13.
Наданные в печать
12.12.87
Формат 84х118 1/2
Цвета офсетные,
Укл. ил. ил. 1:1, 1:2,
Укл. ил. ил. 1:3, 1:4,
Укл. ил. ил. 1:4,
Укл. ил. ил. 1:4,
Цвета офсетные,
Листы 21х27.

Адрес редакции
журнала
«Муралка» 125015,
Москва,
Измайловская
ул., д. 35,
Телефон 285-12-81.
Маскет
Н. КОЛЕДРО

На иллюстрациях
А. МАРТИНОВА,
Ю. В. ДАНИЛОВ
Журнал
редактируется
в Министерстве
культуры
и информации
Российской
Федерации.
Рег. № 0111879.

К иллюстрациям
предоставлено разрешение
на воспроизведение в
журнале, в том же
объеме и стиле.
При воспроизведении
статьи на журнале
обязательно.

Художник ВАРЮШИНЧЕВ

